



Universidad
Zaragoza

Trabajo Fin de Grado

Música y canciones como herramienta para el
aprendizaje del inglés en el tercer curso de Infantil

Autora

M.^a Concepción Vilchez Palacio

Directora

Silvia Zavala Arnal

Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación. Campus de Huesca.

2020

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	5
2. JUSTIFICACIÓN	6
3. OBJETIVOS	9
4. MARCO TEÓRICO	10
4.1 La música	10
4.1.1 <i>Importancia de la música en educación infantil</i>	10
4.1.2 <i>Beneficios de la música en el desarrollo infantil</i>	12
4.1.3 <i>La elección de música adecuada</i>	13
4.2 El uso de la música para aprender una segunda lengua	15
4.2.1 <i>El aprendizaje del inglés a través de la música</i>	15
4.2.2 <i>El aprendizaje del inglés a través de las canciones</i>	18
4.3 Metodologías	21
4.3.1 <i>Total Physical Response</i>	21
4.3.2 <i>Suggestopedia</i>	22
5. PROPUESTA DIDÁCTICA	23
ACTIVIDAD 1	25
ACTIVIDAD 2	27
ACTIVIDAD 3	29
ACTIVIDAD 4	31
ACTIVIDAD 5	33
ACTIVIDAD 6	35
6. METODOLOGÍA	36
7. CONCLUSIONES	38
8. REFERENCIAS	39
9. ANEXOS	42

Música y canciones como herramienta para el aprendizaje del inglés en el tercer curso de Infantil

Music and songs as a tool for learning English in the third year of Early Childhood Education

- Elaborado por M.^a Concepción Vilchez Palacio
- Dirigido por Silvia Zavala Arnal
- Presentado para su defensa en la convocatoria de junio del año 2020
- Número de palabras (sin incluir anexos): 12.223

Resumen

El presente trabajo relaciona el aprendizaje de la lengua inglesa mediante el uso de otras destrezas, en este caso, la música. Para ello se ha realizado un profundo análisis sobre los beneficios que aporta la música durante el periodo de educación infantil y la combinación de ésta en el proceso de aprendizaje de una segunda lengua, en este caso la lengua inglesa. Se realizará una propuesta didáctica que constará de seis actividades destinadas a los niños y niñas de educación infantil y en las que la música, las canciones y sus recursos serán la base para el aprendizaje del inglés. Finalmente se exponen las conclusiones extraídas a lo largo de todo el trabajo y la valoración personal de todo el trabajo.

Palabras clave: Educación Infantil, música, Educación Musical, canciones, propuesta de intervención educativa.

Abstract

The following dissertation relates the learning of the English language through the use of other skills, in this case, music. For this, an in-depth analysis has been carried out about the benefits that music brings during the period of early childhood education and the combination of this in the process of learning a second language, in this case the English language. A didactic proposal will be made consisting of six activities for children in early childhood education in which music, songs and other resources will be the basis for

learning English. Finally, the conclusions drawn throughout the work are exposed and personal assessment of the assignment.

Key words: Early Childhood Education, music, Musical Education, songs, educational intervention proposal.

1. INTRODUCCIÓN

El comienzo del colegio es algo duro para muchos niños, sobre todo si nunca han estado en ningún otro centro (escuela de educación infantil) y no han socializado con sus iguales, no han aprendido rutinas o no han tenido una maestra.

Cuando los niños de educación infantil empiezan el colegio es un periodo duro. En ocasiones, su actitud hacia la escuela no es del todo positiva. Por ello, la maestra utiliza todo tipo de estrategias para hacer que se sientan cómodos y su imagen del colegio cambie. Algo que siempre está presente en un aula de educación infantil es la música. Es más, está presente desde prácticamente nuestro nacimiento.

Como se ha mencionado anteriormente, la música está presente en nuestra vida y nuestro día a día desde que nacemos. Nos permite expresarnos, estimular nuestra expresión corporal, favorece la actividad neuronal, mejora nuestro lenguaje introduciéndonos en las palabras y el significado de estas, aumenta la motivación y la exploración de nuestra creatividad. Las canciones favorecen el aprendizaje del inglés, lo hacen divertido, y con ello además aprenden.

La asignatura de música es una de las preferidas por los estudiantes en el colegio. En educación infantil todavía está más presente. Los maestros la usan para prácticamente todo: rutinas (lavar las manos, saludar, despedirnos, almorzar, salir al recreo...), para aprender el abecedario, los números o, por ejemplo, los animales.

En la actualidad, también tenemos muy presente el aprender idiomas. Se ha convertido en algo de suma importancia en nuestra sociedad el ser competentes en un idioma extranjero, y si es en dos todavía mejor. Pero la asignatura de inglés no es tan bien recibida como la música. En educación infantil no se puede pretender que los niños aprendan tiempos verbales, gramática o vocabulario, como lo hacen en primaria.

Por ello, contamos con recursos que nos facilitan, tanto a los maestros la enseñanza del inglés, como a los niños el aprendizaje del mismo. Entre ellos, la música.

En este trabajo de fin de grado se pretende, que, mediante el uso de la música, el aprendizaje del inglés sea motivante, divertido y lúdico. Con la música ayudaremos a interiorizar las palabras, consiguiendo que el dialogo y las metas que se quieran conseguir, aumenten.

2. JUSTIFICACIÓN

El presente trabajo junto con su respectiva propuesta didáctica está basado en las áreas, bloques, objetivos y contenidos del currículo de educación infantil ORDEN de 28 de marzo de 2008, del Departamento de Educación, Cultura y Deporte, por la que se aprueba el currículo de la Educación Infantil y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón. Está centrado específicamente en las áreas del segundo ciclo de educación infantil.

A continuación, se enumeran los objetivos generales de la educación infantil que están presentes en este trabajo. La Educación infantil contribuirá a desarrollar en el alumnado las capacidades que les permitan:

- a) Descubrir y conocer su propio cuerpo como el de los otros, así como sus posibilidades de acción, y aprender a respetar las diferencias.
- b) Observar y explorar su entorno familiar, natural y social. Conocer algunas de sus características, costumbres y tradiciones y desarrollar actitudes de curiosidad, respeto y conservación de su entorno.
- f) Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.
- g) Descubrir las tecnologías de la información y la comunicación e iniciarse en su uso.
- h) Iniciarse en las habilidades lógico-matemáticas, en la lecto-escritura, en el movimiento, el gesto y el ritmo.

Las competencias que se tendrán en cuenta en el presente trabajo serán las competencias básicas para el segundo ciclo de educación infantil. Se pueden definir como el conjunto de destrezas, actitudes y conocimientos necesarios para el desarrollo personal y la realización de los niños. En el currículo del segundo ciclo de educación infantil, estas son las competencias que se consideran básicas:

- Competencia en comunicación lingüística.
- Competencia matemática.
- Tratamiento de la información y competencia digital.
- Competencia social y ciudadana.
- Competencia cultural y artística.
- Competencia para aprender a aprender.

- Autonomía e iniciativa personal.

Los principios metodológicos generales orientan la práctica docente de la educación infantil. Se señalan los siguientes principios metodológicos de carácter general, válidos para toda la etapa:

- La Educación infantil es una etapa en la que se desarrollan las capacidades físicas, motoras, afectivas, emocionales, sociales, e intelectuales y cognitivas. Las escuelas recogerán estas capacidades en su Proyecto curricular.
- Como principio didáctico de esta etapa, los procesos de enseñanza y aprendizaje tendrán un enfoque integrador y globalizador de las áreas del currículo, para poder incorporar las distintas experiencias y aprendizajes de los alumnos.
- El papel de los alumnos será activo. Desarrollarán habilidades para transformar la información en conocimiento propio, relacionando e integrando con los conocimientos e ideas previos aplicándolos en su vida cotidiana.
- El papel del educador será necesario, contando una actitud adecuada, mostrando afectividad y disponibilidad respecto a las relaciones con los alumnos. Responderá a las necesidades de los alumnos mediante la escucha activa y desde una posición que les aporte tanto seguridad como autonomía.
- El juego tendrá gran importancia en el proceso. Por medio de la observación se podrán extraer datos de interés a cerca de su personalidad, su sociabilización, su forma de expresarse e incluso su estado anímico. con los demás, su lenguaje, preferencias y estados de ánimo.
- El recurso de las tecnologías de la sociedad de la comunicación y su aplicación en el aula se debe adaptar al alumnado de esta etapa para que pueda familiarizarse con estos recursos que estarán presente en esta etapa y en las siguientes.

Áreas, bloques, objetivos y contenidos del currículo más específicos en los que se basará el presente trabajo:

Área de los lenguajes: comunicación y representación.

Los lenguajes son instrumentos de aprendizaje necesarios para desenvolvernó en el medio que nos rodea, para expresar y comprender los mensajes del entorno social, para construir la identidad personal y relacionarse en ámbitos cada vez más amplios, para expresar y gestionar las emociones, para desarrollar la creatividad e imaginación y para conocer y aprender a respetar la cultura propia y la ajena.

Bloque 1: Lenguaje verbal

Objetivos generales del área:

- Utilizar la lengua como instrumento de comunicación, de representación, aprendizaje y disfrute, de expresión de ideas y sentimientos, y valorar la lengua oral como un medio de relación con los demás y de regulación de la convivencia.
- Comprender las intenciones y mensajes de otros niños y adultos, adoptando una actitud positiva hacia la lengua, tanto propia como extranjera.
- Iniciarse en el uso oral de una lengua extranjera para comunicarse en actividades dentro del aula, y mostrar interés y disfrute al participar en estos intercambios comunicativos.
- Explorar y disfrutar las posibilidades comunicativas para expresarse plástica, corporal y musicalmente participando activamente en producciones, interpretaciones y representaciones.

Contenidos:

—Utilización adecuada de las normas que rigen el intercambio comunicativo, respetando el turno de palabra, escuchando con atención y respeto, así como de otras normas sociales de relación con los demás.

—Interés por participar en interacciones orales en lengua extranjera en rutinas y situaciones habituales de comunicación.

—Comprensión de la idea global de textos orales en lengua extranjera, en situaciones habituales del aula y cuando se habla de temas conocidos y predecibles. Actitud positiva hacia la lengua extranjera.

Bloque 3: Lenguaje artístico: plástico y musical

La música y la danza son vehículos que el individuo y la comunidad poseen para manifestar sus estados de ánimo, para expresar sentimientos y despertar sensaciones diversas. La música es un lenguaje universal, un medio de expresión y de comunicación entre los seres humanos de todas las culturas. Los niños, desde que nacen, empiezan a vivir ritmos, gestos y juegos motrices con sensación placentera, producidas en el ámbito familiar a través de nanas y juegos de tradición oral y las canciones infantiles más arraigadas en cada comunidad. En el primer ciclo de Educación infantil se deberán recoger y ampliar paulatinamente estas sensaciones, planteando situaciones donde intervengan la música y el movimiento y que permitan la exploración, la acción y la participación de los niños en el mundo sonoro.

Objetivos generales del área:

- Potenciar la función lúdica y creativa de los distintos lenguajes en situaciones en que intervenga la música y el movimiento.

Contenidos:

—Progresiva participación en actividades de sencillas dramatizaciones, danzas y otros juegos de expresión, con la música como vehículo (ORDEN de 28 de marzo de 2008, del Departamento de educación, Cultura y Deporte, por la que se aprueba el currículo de la Educación Infantil y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón, Boletín Oficial de Aragón, 14 de abril de 2008, núm. 43, p.4943-4974.)

Tanto la música como la lengua inglesa pueden ser una base sobre la cual desarrollar todos los objetivos, contenidos y actividades del proceso de enseñanza-aprendizaje que tiene lugar en la escuela, dado que los aprendizajes en educación infantil se desarrollan de manera global e interdisciplinar y se dirigen a todos sus alumnos.

3. OBJETIVOS

Objetivo principal

El objetivo principal de este trabajo es demostrar que, a través de una serie de propuestas, se puede fomentar el proceso de aprendizaje de una segunda lengua gracias a la combinación de esta lengua (en este caso el inglés) y la música en el periodo de

Educación Infantil. Con ello también se garantiza un aprendizaje en distintos ámbitos (cognitivo, afectivo, psicomotor, etc.) con los que se pretende lograr una mejora en la calidad del aprendizaje y promover situaciones motivacionales y de divertimento en los alumnos.

Sirviendo de guía este objetivo principal, se establecen los siguientes *objetivos específicos*:

- Fomentar el aprendizaje de vocabulario, gramática y pronunciación en inglés a través de la música.
- Conocer distintas estrategias y recursos musicales como aportación al aprendizaje de la segunda lengua.
- Alentar a los alumnos a la escucha activa de la segunda lengua a través de la música.
- Interpretar los contenidos abordados en relación al aprendizaje de la segunda lengua.
- Utilizar la música como instrumento de aprendizaje de rutinas, frases, saludos o despedidas en la segunda lengua.
- Desarrollar la creatividad musical en los primeros años del proceso educativo, así como su interés.
- Profundizar en el aspecto musical gracias a los distintos elementos y herramientas didácticos.

4. MARCO TEÓRICO

4.1 La música

4.1.1 Importancia de la música en educación infantil

Según la RAE (Real Academia Española), la música tiene distintas definiciones:

(Del lat. *musica*, y este del gr. *μουσική*).

1. f. Melodía, ritmo y armonía, combinados.
2. f. Sucesión de sonidos modulados para recrear el oído.
3. f. Concierto de instrumentos o voces, o de ambas cosas a la vez.

4. f. Arte de combinar los sonidos de la voz humana o de los instrumentos, o de unos y otros a la vez, de suerte que produzcan deleite, conmoviendo la sensibilidad, ya sea alegre, ya tristemente.

Como dice Villancourt (2009) en su obra *Música y musicoterapia: Su importancia en el desarrollo infantil*, define a la música como el arte de combinar sonidos siguiendo unas reglas y organizando el tiempo con elementos sonoros. La música ha estado presente en todas las culturas, forma parte de nuestra vida. La música es también un lenguaje que todos tenemos sin haberlo estudiado nunca con el que nos podemos comunicar y expresar.

La música es cada vez más importante en lo que a educación se refiere. Sobre todo, en edades tempranas, como educación infantil, aunque también en educación primaria. La música nos acompaña durante toda nuestra vida, y es de suma importancia para el desarrollo de nuestros sentidos. Por todo esto, podemos decir que la música es un recurso imprescindible para la educación, ya que gracias a ella se pueden trabajar distintos aspectos en el aula, como la interculturalidad, por ejemplo. Es decir, la música puede contribuir a la diversidad cultural y al respeto de la libertad de expresión; por eso es importante como medio de comunicación entre culturas. (Bernabé Villodre, M. 2012).

Según las autoras Mashayekha y Hashemi (2011), en un contexto educativo, la música ha ido adquiriendo importancia en primaria y secundaria y se ha establecido como asignatura en la educación terciaria. La música es una parte esencial en la existencia humana. Un arte sin el cual nuestra vida sería posible, pero aburrida.

Tal como afirma Sarget (2003), la música durante los primeros años de vida del niño es de vital importancia para su evolución integral como individuo y para la adquisición de destrezas. La experiencia sensorial que proporciona la música enriquece la vida del niño y le otorga equilibrio emocional, psicofisiológico y social. Cuanto antes comience esa estimulación, mejor se satisfarán las necesidades primarias de descubrir y crear sonidos, ritmos y movimientos. Además, esta autora trata la evolución musical que experimentan los niños desde los tres años; el momento en el que el niño ya es capaz de bailar, se incorpora el pulso y los ritmos de las canciones de su entorno, pasando por los niños de cuatro a cinco años, los cuales experimentan la afinación, discriminan los graves y los agudos y memorizan más las canciones que escuchan, hasta llegar finalmente a la edad de cinco y seis años, donde ya son capaces de afinar y distinguen tanto ritmos como melodías.

Flohr y Trollinger (2010) señalan que “La educación se está moviendo hacia un enfoque más global que implica el conocimiento de múltiples áreas interdependientes y a menudo necesarias para el éxito de un niño en la escuela y en la vida.”

Cada vez la música tiene más peso en la educación, con los años ha ido adquiriendo más importancia y es un gran aliado en cuanto a enseñanza se refiere.

4.1.2 Beneficios de la música en el desarrollo infantil

Se sabe que educación infantil es una etapa primordial en la que el niño se desarrolla en todos sus sentidos y en la que los estímulos determinan su desarrollo. En este caso, la música es un estímulo importante en esta etapa, el cual enriquecerá su desarrollo.

Como dicen las autoras Mashayekha y Hashemi (2011), los niños que tienen la suerte de poder asistir durante la semana a ensayos del coro, banda o a clases de música en general obtienen muchos beneficios. La música es una salida obvia para la autoexpresión y la creatividad. Pero no solo nos da el poder de cantar y bailar. Investigadores han demostrado que una buena educación musical puede ofrecer muchos más beneficios. La música desarrolla autodisciplina. El niño que dedica tiempo a practicar cada día logra desarrollar hábitos similares en otras habilidades, como, por ejemplo, mejorar el trabajo en equipo. Los miembros de una banda o de un coro, comprenden la importancia de ser un compañero y no "la estrella" del grupo. Esta participación también promueve la responsabilidad. Por ejemplo, si eres el único tenor en el coro de la escuela, debes asegurarte de presentarte para los ensayos. Los científicos también han descubierto que aprender a leer música o tocar un instrumento desarrolla un pensamiento superior. El niño experto en música destaca en la resolución de problemas, la evaluación y el análisis. (Mashayekha y Hashemi 2011)

Según Sarget (2003) a partir del II Congreso de la UNESCO sobre Pedagogía Musical, celebrado en Copenhague en 1958, al que asistieron pedagogos muy importantes como Dalcroze, Ward, Martenot y Orff, la educación musical en la escuela comenzó a adquirir gran importancia. En dicho congreso, se definieron las siguientes bases:

- 1º.- El canto es un medio excelente para el desarrollo de la capacidad lingüística del niño en sus vertientes: comprensiva y expresiva.

2º.- La práctica instrumental crea lazos afectivos de cooperación que potencian la integración en el grupo.

3º.- La actividad rítmica vivida a través de estímulos sonoros favorece el desarrollo fisiológico motriz, así como la memoria musical.

4º.- La educación musical, al desestimar la tensión y seriedad, actúa como relajamiento para el niño.

5º.- La educación musical contribuye al desarrollo de la estética y el buen gusto.

Además, Sarget (2003) afirma que son objetivos importantes en educación infantil aquellos que promueven el desarrollo integral del niño, fomentando la motivación hacia la música a través del juego y las actividades libres. La educación musical favorece en buena medida ese desarrollo integral, teniendo beneficios en distintas áreas como:

- Ámbito cognitivo: conocimiento, destrezas y capacidades intelectuales.
- Ámbito afectivo: actitudes, valores, sensibilidad, disciplina, sentido crítico.
- Ámbito psicomotor: esquema corporal, coordinación motriz, manual, ocular, etc.

Todos estos ámbitos y beneficios ocurren gracias a una educación musical enriquecedora para los niños que acceden a ella.

4.1.3 La elección de música adecuada

Cuando contrastamos información, debemos tener claro qué información es válida y cuál no. Un maestro no puede escoger un material escolar sin ningún criterio. Con respecto a la música, sucede igual. Se deben tener en cuenta diversos factores para aportar un material adecuado.

Leal y Sánchez (2010) sostienen que una buena elección musical es importante. Deber ser siempre bajo el buen criterio de la maestra. Si se escogiera una música inadecuada, la experiencia de los niños no sería la misma. Es importante que esté adaptada a la edad de los niños y a su desarrollo motor y neurológico. La maestra deberá establecer una serie de criterios para elegir las canciones que va a utilizar en el aula. A la hora de tomar la decisión de elegir la canción, debe implicar:

- Que sea apropiada, tanto para el aula como para nuestros alumnos. No debe ser muy ruidosa o que contenga instrumentos muy ruidosos. Es mejor buscar algo más puro y limpio. Aconsejan hacer una prueba de sonido antes de empezar la clase para asegurarnos de que el sonido es el adecuado y se extiende por toda el aula.
- Debe ser simple y lineal. Canciones que cuenten algo simple y que esto se repita. Que contengan tiempos verbales básicos en sus versos.
- Cuando elegimos canciones en inglés, debemos evitar que contengan inglés coloquial, argots o referencias culturales que tengamos que explicar ya que eso nos llevaría demasiado tiempo.
- Las canciones deben ser apropiadas para realizar acciones. Esto es muy importante en educación infantil ya que nos apoyamos en muchas ocasiones su aprendizaje en movimientos físicos coordinados con la música.
- Debemos evitar canciones con estrofas demasiados largas. Si la canción es muy larga la repetición será más costosa para ellos y no tendremos más remedio que escucharla un excesivo número de veces para que los alumnos la puedan asimilar.

Según Calatrava (2008), siempre que sea posible debemos usar música que les guste a nuestros alumnos para motivarlos. Lo más importante al elegir una canción es que los alumnos entiendan la letra, ya que si no será muy frustrante para ellos. El sonido también debe ser de calidad, claro y limpio. A la hora de ver si el lenguaje que contiene la canción es el adecuado, hay que tener en cuenta una serie de factores:

- La edad del alumnado. El maestro debe tener en cuenta la edad y los intereses, ya que no a todas las edades nos gusta lo mismo.
- El nivel de vocabulario, estructuras y funciones. Siempre debería estar relacionado con lo que los niños han trabajado anteriormente o con los contenidos que ya saben. No debería ser demasiado difícil porque perderían interés, ni muy fácil, ya que se desmotivarían.
- Canciones originales o adaptadas: las canciones originales tienen una gran carga motivacional, aunque las adaptadas son más útiles por razones pedagógicas y didácticas, ya que están adaptadas a su nivel.
- Los intereses y la motivación del alumnado. Algo importante a tener en cuenta.

Gracias a estas características y factores que estos autores presentan, se puede realizar una selección variada y adecuada de la música que el maestro considere necesaria en el aula.

4.2 El uso de la música para aprender una segunda lengua

4.2.1 El aprendizaje del inglés a través de la música

La relación que existe entre el aprendizaje de una lengua extranjera y la música no llama la atención por sus diferencias, si no por todo lo que tienen en común.

Como señalan Fonseca, Ávila y Gallego (2015), la música y el lenguaje tienen algunas destrezas auditivas en común, como la combinación de sonidos, la discriminación de la melodía, el ritmo y la armonía. El proceso que existe en la música a la hora de leerla, es decir, cómo se asocia cada sonido con su símbolo, es muy parecido al que utiliza el lenguaje, ya que este también necesita reconocer sus propios símbolos y formar palabras, hasta alcanzar el lenguaje hablado.

Cada idioma se caracteriza por elementos musicales muy específicos de su prosodia, es decir, su sistema de entonación y ritmo. La entonación, uno de los rasgos prosódicos más esenciales, proporciona la clave para la percepción de la acentuación de la palabra y el reconocimiento de la estructura de la oración. ... Las melodías son muy importantes ya para los fetos en el útero de sus madres como para los recién nacidos, ambos muestran una preferencia por las melodías con ritmos simples que caracterizan muchas piezas musicales infantiles, así como la prosodia del discurso. (Fonseca, Ávila, Gallego 2015)

Así pues, en el estudio realizado por Fonseca, Ávila y Gallego (2015), dada la falta de conclusiones con respecto a la formación musical y su beneficio en el aprendizaje del idioma que encontraron en el contexto español, llevaron a cabo este estudio cuyo objetivo era establecer esta relación entre la aptitud musical y el aprendizaje del inglés como lengua extranjera (LE) en el alumnado español de ESO. En el IES López Nevra (Córdoba) diseñaron un estudio de correlación que compara los resultados académicos de los alumnos de la ESO. Este IES desarrolla un programa piloto donde se combinan los estudios musicales y la enseñanza secundaria.

En dicho estudio participaron 454 estudiantes de ESO (primero a cuarto), de los cuales 360 cursaban la ESO y 94 el programa musical con el Conservatorio.

NOTAS	MÚSICA	N.º	MEDIA	DESVIACIÓN TÍPICA	ERROR TÍPICO DE LA MEDIA
	NO	360	5'52	2,547	0'134
	SI	94	7'07	1'674	0,173

Como se puede observar, la media de los alumnos de la condición musical es superior a la de los alumnos en el programa general. (Fonseca, Ávila, Gallego 2015)

Hallam (2010) afirma que en Estados Unidos también se han realizado estudios que demuestran cómo los alumnos que tienen una buena educación musical tienen mejores resultados académicos que el resto de sus compañeros.

Pérez (2010) sostiene que, cuando aprendemos una lengua extranjera, también aprendemos sobre la cultura que hay detrás, siglos de historia. En otras palabras, estamos adquiriendo una nueva forma de pensar. A la hora de enseñar una lengua, los maestros no deberían hacerlo de la forma tradicional, en la que el profesor explica las distintas estructuras gramaticales a sus alumnos. Aprender mientras se hace, es la mejor forma de hacerlo. Enseñar una lengua extranjera no solo es enseñar estructuras; esto es solo un pequeño paso de un gran proceso. El maestro debe crear lenguaje real para usarlo con sus estudiantes, tomando como referencia el entorno en el que se encuentran. Está demostrado que la música es un desencadenante que mejora habilidades académicas como el vocabulario o la gramática. Como actividad lúdica, la música es una disciplina que no solo refuerza estas habilidades, sino que es un buen recurso para la motivación, lo que hace que las clases sean mucho más satisfactorias. Es muy útil crear entornos agradables para construir habilidades como la escucha, el habla, la lectura y la escritura (listening, speaking, reading and writing), también es útil para aumentar el vocabulario y expandir el conocimiento cultural.

Bernal, Epelde, Gallardo y Rodríguez (2010) consideran que la música se puede integrar fácilmente con otras áreas del currículo, ya que representa un lenguaje de ritmos, sonidos, emociones y sentimientos, recursos importantes para adquirir conocimientos. Además, manejar un idioma extranjero es una competencia esencial para el mundo académico-profesional. Una buena intención educativa sería elaborar recursos y

materiales que ayuden a que la música tenga importancia en las clases de inglés, y que le sirva al maestro para desarrollar esa intención junto al currículo... Se podría decir que es como poner la música al servicio de las clases de inglés, pero a la vez, ésta tendrá gran importancia favoreciendo el proceso de musicalización escolar.

Según Toscano y Fonseca (2012), la música y el lenguaje tienen características muy similares.

- Son capacidades universales y específicas del ser humano.
 - Poseen tres modos de expresión: vocal, gestual y escrita.
 - Tanto el habla como el canto se desarrollan en los infantes al mismo tiempo de manera espontánea.
 - El medio natural de ambos es el auditivo vocal.
 - La habilidad de crear un número ilimitado de secuencias nuevas usando elementos musicales o palabras.
 - Ambas siguen un orden fijo en la estructura, unas reglas gramaticales, bien mediante palabras o notas musicales creando una melodía o frase.
 - En ambas surgen, en primer lugar, las capacidades receptivas y seguidamente las productivas.
 - Aparecen diferenciaciones con respecto a la forma cultural y al contexto en el que tales formas son presentadas, lo que afecta al entendimiento de la adquisición.
- (Toscano, Fonseca 2012)

Además, Toscano y Fonseca (2012) constatan que algunas dificultades presentes en el aprendizaje de la lengua extranjera han ido desapareciendo gracias al uso de las canciones y la música en general. La música y sus elementos en el aprendizaje de una lengua mejora las cuatro destrezas básicas, además de mejorar la pronunciación.

La música y el lenguaje se acompañan entre sí. Todo lenguaje tiene su musicalidad, pero la música, como se ha mencionado anteriormente, también tiene gran importancia. Y como podemos observar en diversos estudios, si se aprovecha lo mejor de cada una uniéndolas, se obtienen mejores resultados.

4.2.2 El aprendizaje del inglés a través de las canciones

Las canciones, como la música en general, están presentes desde nuestro nacimiento, y si las usamos como método de aprendizaje en un idioma, resultan atractivas a la vez que útiles.

Como dice Sarget (2003), las canciones populares infantiles y el canto de éstas contribuye a que los alumnos mejoren su lenguaje, desarrollen su articulación, su dicción y su acentuación, además de la locución verbal y la expresión oral. También, gracias a estas canciones, amplían su vocabulario, controlan su respiración, la voz y el fraseo. Les ayuda a coordinar el pensamiento y la palabra, y es un medio de expresión individual y grupal.

Toscano y Fuentes (2011) señalan que el uso de canciones tiene beneficios neurológicos ya que las canciones activan los dos hemisferios del cerebro. La pronunciación de las palabras, la comprensión, la supervisión de las mismas, el ritmo y la ejecución musical pertenecen al hemisferio izquierdo, mientras que la expresión melódica y el timbre que cubre a las palabras, las emociones y la expresión artística (comunicación no verbal) son propios del hemisferio derecho.

Según Calatrava (2008), estos son los aspectos que debemos tener en cuenta a la hora de enseñar canciones en el aula:

- Es recomendable poner en contexto a los niños antes de escuchar las canciones, mostrándoles dibujos y comprobando que conocen el vocabulario.
- Hay canciones que son de comprensión receptiva. No se busca que los niños canten la letra, sino que la entiendan y realicen las acciones.
- Las acciones y movimientos que los alumnos deben hacer en cada canción son muy importantes para comprender el significado de las palabras.
- Para garantizar que los alumnos se han aprendido la canción, es aconsejable repetirla con actividad de warm-up o de finalización.
- En cualquier clase podemos encontrarnos a alumnos que no quieren hablar ni mucho menos cantar. Esto puede deberse a que se encuentran en el denominado “silent period”. Si es así, debemos respetarles y buscar actividades que les den la oportunidad de ver, comprender y participar, aunque no sea de forma verbal.

Bernal, Epelde, Gallardo y Rodríguez (2010) sostienen que la creación de canciones, cantar, hacer ritmos, expresar retahílas, etc. en la clase de inglés permite que el maestro pueda introducir palabras nuevas, cantar canciones populares de la cultura del idioma, conocer la historia gracias a esas canciones. Además, facilita la entonación fonética de los alumnos, se repasan estructuras sonoras que se hayan podido ver en la clase de lenguaje musical, su vocabulario se enriquece y se convierten en experiencias motivadoras para los alumnos.

Tal y como afirma Morales (2008) en concordancia con Bernal, Epelde, Gallardo y Rodríguez (2010), una de las ventajas de usar canciones en la enseñanza es que la letra de éstas representa auténticos ejemplos de inglés, estructuras y usos reales del lenguaje, y aquí es cuando el trabajo con canciones toma una relevancia primordial. Otra ventaja del uso de canciones es su fácil disponibilidad en nuestra sociedad actual, ya que la tecnología ha avanzado y ahora las formas de conseguirlas son más fáciles y es más barato. El uso de canciones en clase debe estar acompañado de tareas o materiales diseñados con el fin de ayudar a los estudiantes a tener acceso al lenguaje y los mensajes incrustados en canciones. Los intereses de los estudiantes se deben tener en cuenta, pero el maestro debe decidir si son apropiados o no de acuerdo con los elementos del lenguaje presentes. El nivel de los estudiantes también debe ser tomado en cuenta, aunque la misma canción puede ser útil para principiantes o estudiantes avanzados dependiendo del tipo de actividad planificada. La idea es alentar a los estudiantes a usar inglés fuera del entorno de clase, y para motivarlos cuando incluyan canciones como parte de las lecciones de idiomas.

Como dice Palacios (2014) usar canciones con contenido social como práctica de alfabetización en el aula EFL puede permitir encontrar oportunidades para expresar libremente sus opiniones, sentimientos, experiencias de vida e ideas al tiempo que establece conexiones significativas con su contexto personal. Las actividades que se realizan utilizando las canciones permiten a los estudiantes escucharse unos a otros, encontrar similitudes y diferencias en sus opiniones, ayudarse mutuamente, etc. En consecuencia, se crean vínculos con sus compañeros de clase y lo más importante, se construye un respetuoso y cómodo ambiente en la clase EFL.

Calatrava (2008) realiza una clasificación de canciones infantiles/para niños que existen:

- Counting song: canciones apropiadas para niños pequeños, ya que son repetitivas y donde se cuenta. Por ejemplo, *There are ten in the bed*.
- Action song: estas canciones van acompañadas por gestos, movimientos, posturas, etc. están basadas en el método TPR (Total Physical Response), como por ejemplo *Head and shoulders*.
- Traditional songs: como por ejemplo *The Alphabet song*. Canciones que perduran en el tiempo, no pasan de moda.
- Songs for special occasion: canciones que se cantan dependiendo de la época del año en la que nos encontremos y que proporcionan a los alumnos cultura sobre otros lugares, como por ejemplo, *Christmas, Easter, Brithday, Carnival, Family, Animals, etc.*
- Rounds: canciones en las que todo el mundo canta una misma melodía, pero comienzan en tiempos distintos, por ejemplo, *London's burning*.
- Nursery rhymes: son poemas para niños los cuales, algunos se cantan, por ejemplo, *Twinkle, twinkle, little star*.
- Pop and rock music: son canciones más motivadoras, ya que se encuentran en una época más reciente y las han podido escuchar alguna vez.
- Adapted songs: canciones específicas para enseñar idiomas. Normalmente están en libros de texto o materiales que nos dan las editoriales. Pueden centrarse en el léxico, gramática o algunos aspectos fónicos del idioma.

Gracias a autores como Calatrava (2008), se ha recopilado una breve clasificación de canciones infantiles propia para el presente trabajo:

Tipo	Definición		Ejemplos
Canciones para jugar	Como su propio nombre indica, estas canciones sirven para satisfacer la necesidad de ocio de los niños, es decir, mientras ellos cantan se siguen las reglas de un juego.		<i>"A la zapatilla por detrás"</i> <i>"What's the time Mr Wolf?"</i>
Canciones didácticas	Estas canciones sirven para desarrollar distintas habilidades, como la habilidad matemática.	Habilidad matemática	<i>"Five little monkeys jumping on the bed"</i> <i>"Hickory Dickory Dock"</i> <i>"My Teddy Bear"</i>

	También pueden mejorar el habla, determinado vocabulario que se quiera trabajar o se haya trabajado (animales, partes de cuerpo...), fomentar los buenos hábitos, el comportamiento con sus compañeros... en definitiva, para aprender o recordar lo aprendido.	Lenguaje	<i>"The alphabet song"</i> <i>"Apples and bananas"</i> <i>"Hickory Dickory Dock"</i>
		Buenos hábitos	<i>"Wash your hands"</i> <i>"Good morning"</i> <i>"Good bye"</i>
		Comportamiento cívico	<i>"The more we get together"</i> <i>"Hello!"</i> <i>"Clean Up trash song"</i>
Canciones tradicionales	Son las canciones que se transmiten de generación en generación, a lo largo del tiempo.	<i>"Hickory Dickory Dock"</i> <i>"Old McDonald"</i> <i>"The alphabet song"</i>	
Canciones motrices	El objetivo principal de estas canciones es que los niños se muevan. No hace falta que se aprendan la letra a la perfección, simplemente deben comprender su significado, algo que la maestra puede saber si realizan los movimientos correctamente.	<i>"Head and shoulders"</i> <i>"Incy wincy spider"</i> <i>"Open shut them"</i> <i>"Walking in the Jungle"</i>	

Algunas de las canciones pueden encajar tanto en una categoría como en otra, ya que algunas veces sirven para trabajar varias destrezas a la vez.

4.3 Metodologías

4.3.1 Total Physical Response

Según Richards y Rodgers (2012) el método Total Physical Response (Respuesta Física Total) es un conjunto de métodos desarrollados por James J. Asher en 1977 centrados en el aprendizaje de la lengua. Este método de enseñanza del lenguaje se basa en la coordinación del habla y las acciones, usando movimientos físicos para reaccionar a la información verbal. Asher cree que puede haber un aprendizaje exitoso de la segunda lengua (L2) al mismo tiempo que un buen aprendizaje de la primera (L1). Consiste principalmente en que el maestro da órdenes a las que los niños deben responder físicamente y no verbalmente.

Como señala Santrock (2007) “Las “*action songs*”, [como hemos mencionado anteriormente], son canciones acompañadas por gestos o movimientos basadas en el método TPR. Son muy útiles con los niños pequeños ya que estos necesitan movimiento.”

Murphey (1987) declara que con los niños más pequeños usamos con frecuencia el método de Respuesta Física Total (TPR) y encontramos que tenían una retención increíble en lo que respecta a referentes y acciones concretas. Por lo tanto, su deseo natural de moverse también estaba satisfecho. De esta manera las canciones y el lenguaje se asociaron con el juego. Cabe señalar que el tema de la música es muy motivacional en sí mismo. Hay muchas posibilidades de explotar una canción, pero hay muchas más en torno al tema de la música. El punto aquí es que hay una razón para la música, así como hay una razón para el lenguaje. Otras personas usan el lenguaje y la música por diferentes razones: transmite información, representa estados de ánimo, representa algo. Y finalmente de eso se trata la comunicación. El objetivo es que los estudiantes hagan algo con el idioma y los maestros traten de utilizar los intereses de los estudiantes.

4.3.2 *Suggestopedia*

Tal y como define Yzidi (2012) “este término está formado por las partículas, *sugesto* relacionada con el verbo latino (*suggestum*) que significa sugerir y *pedia* relacionada con la pedagogía: las dos nos dan la aplicación de la sugestión a la pedagogía.”

La sugestopedia se basa en la sugestión. Ésta, para Lozanov (1987) está presente en cualquier acto educativo, aunque de manera incontrolada, y es un factor comunicativo constante; otro elemento es la música que cobra en la sugestopedia la función terapéutica, ya que en medicina se usa como elemento de curación.

Aunque como señala Sánchez (1997) centrándonos en la música como herramienta didáctica para la aplicación de este método, sobresalen algunos elementos. El primero de ellos es el papel de la música y del ritmo. Al ver el gran estrés y sentimiento de inseguridad que podemos observar en casi todos los alumnos, Lozanov (1987) se centra en “la necesidad de fomentar en el aprendizaje la confianza y la creatividad, y de integrar la música en la enseñanza como recurso didáctico en la dinamización de propuestas para el aula”.

Atraer la atención de quien recibe el mensaje es imprescindible para un aprendizaje más eficaz. El interés principal de todo el que quiere aprender un idioma es poder adquirir una capacidad comunicativa alta en la lengua que aprende, y en poco tiempo tener una mejor asimilación y comprensión de los nuevos conceptos, un desarrollo de la actividad, y una mejor capacidad de comunicación entre profesor y estudiante. Pero esto no significa que no va a enfrentarse a obstáculos durante su aprendizaje, porque uno de los problemas mayores es la necesidad de un largo tiempo para aprender una nueva lengua, y esto engendra aburrimiento y desinterés. ... La mayoría de los profesores (80%) dice que usa la música en sus clases, y que es un factor que motiva a los estudiantes, mientras que para la minoría (20%) piensa que es una pérdida de tiempo. Por supuesto, si el profesor piensa sólo en el aspecto «ocio y diversión» de la música, no le va a otorgar un aspecto pedagógico, pero ningún profesor niega por lo menos que ha apreciado la música que ha usado. ... Desde hace años, un buen número de profesores y estudiantes han puesto de manifiesto su interés por el uso de la música como herramienta de expresión, comunicación y como auxiliar de aprendizaje. (Yzidi 2012)

En referencia a todo esto, Pérez (2014) basa este método en una capacidad que el ser humano posee, que es ilimitada y que aprovecha las reservas de la mente. Un método que utiliza algunos ritmos y tonalidades musicales para inducir al cerebro, en el cual se producen efectos psicológicos y físicos y como resultado se crea un estado de relajación y meditación del cuerpo, sincronizando cuerpo y mente.

Como aclara Yzidi (2012) “la sugestopedia es más que la inclusión de la música en la clase, más que rellenar. Es un método que empieza y continúa a afirmar que cada persona es capaz de mucho más de lo que cree.”

5. PROPUESTA DIDÁCTICA

Las actividades que se van a presentar han sido planificadas para la etapa de educación infantil, en concreto para el tercer curso, es decir, niños de cinco y seis años, y su intencionalidad será el aprendizaje de la segunda lengua a través de la música. Aunque estas actividades pueden ser adaptadas para otros cursos. En esta propuesta didáctica se presentarán seis actividades. Dos de ellas consistirán en manipular instrumentos de pequeña percusión a la vez que se trabaja vocabulario de los mismos y de las distintas intensidades y velocidades, haciendo hincapié en la pronunciación de las palabras y su entonación. En el resto de actividades, las cuatro siguientes, la canción será el recurso didáctico principal, ya que como señala Sarget (2003) es un buen recurso para mejorar la

pronunciación, el vocabulario y distintas estructuras gramaticales, la cultura inglesa e incluso ayudan a controlar la respiración. Además, también se trabajará el ritmo de las palabras y su entonación. Lo que se pretenderá es que sea un aprendizaje interdisciplinar, y que gracias a la música y las canciones los alumnos asimilen el resto de destrezas mencionadas anteriormente.

Esta propuesta no ha sido puesta en práctica en ningún centro, pero si se llevase a cabo, cabría destacar que el centro debería ser bilingüe, dadas las metodologías, que a continuación se explicarán, que irán acompañando estas actividades.

En esta propuesta la metodología a seguir será la metodología CLIL (Content and language integrated learning) o AICLE (aprendizaje integrado de contenidos y lenguas). Esta metodología se basa en combinar el aprendizaje de una lengua extranjera mediante una materia o asignatura. Es decir, se utilizará la segunda lengua para enseñar tanto el contenido como el lenguaje en sí. Además, ésta es una metodología en la que los alumnos interactúan con sus compañeros y su maestro.

Como complemento a esta metodología, también se pondrá en práctica la metodología Task-Based Learning (aprendizaje basado en tareas). Esta metodología, como su propio nombre indica, se compone de tareas. Se trata de que los alumnos, usando la segunda lengua, logren conseguir el objetivo propuesto. Para ello, realizaremos una tarea de calentamiento, la tarea principal y una tarea final para repasar los conocimientos aprendidos. Tal y como esta metodología indica, en el desarrollo de las actividades aparecerán los apartados: *pre-task*, *task* y *post-task*.

Estas metodologías han sido escogidas dado que se consideran útiles y flexibles. Son metodologías abiertas a cualquier cambio o modificación que sea necesario en el aula y para cualquier alumno, dando así respuesta a la diversidad que nos podemos encontrar en el aula.

Las actividades presentadas a continuación, no tienen una ubicación en el tiempo. Son actividades atemporales que se pueden utilizar cuando el docente crea necesario o desee, tanto de forma habitual (como, por ejemplo, la actividad del tiempo) o una vez al trimestre/curso como recurso y ejemplo de lo que se puede llevar a cabo en un aula de educación infantil usando el aprendizaje de una lengua extranjera y la música en conjunto y poniendo en práctica las metodologías mencionadas anteriormente.

Actividad 1

Nombre de la actividad: Let's play instruments!

Edad de los alumnos: 5 – 6 años 3º ciclo de educación infantil.

Duración: 30 minutos.

Objetivos:

- Profundizar en el aspecto musical gracias a los distintos elementos y herramientas didácticos: conocer los elementos de pequeña percusión, cómo tocarlos y las distintas velocidades e intensidades.
- Fomentar el aprendizaje de vocabulario (nombres de los instrumentos, intensidades y velocidades), gramática (presente simple y have to) y pronunciación en inglés a través de la música.
- Desarrollar la creatividad musical en los primeros años del proceso educativo, así como su interés.

Descripción:

Pre-task:

En esta actividad la maestra presentará los instrumentos musicales a los alumnos. Para empezar la clase, y como harán a diario, empezarán con una canción de buenos días: “*Good morning song*” de The Singing Walrus.

Después de esto, la maestra pasará a enseñar cada instrumento, cómo se utiliza y cómo se llama. Para esta actividad se usarán instrumentos de percusión, como tambores y claves. En este caso, los niños aprenderán nuevo vocabulario, por lo que la maestra dirá los nombres de los instrumentos y los alumnos los irán repitiendo: “*DRUM*” y “*CLAVES*”. Después de esta presentación, la maestra repartirá los instrumentos, uno para cada alumno.

Task:

Una vez todos los instrumentos repartidos y todos los alumnos sentados en semicírculo, la maestra empezará a dar una serie de instrucciones: *“If I play gently, how does it sound? It sounds quiet, repeat with me, QUIET. But what about if I play stronger? It sounds loud, repeat with me, LOUD. Yes!”*

Después les explicará que pueden tocar rápido o lento: *“And finally, everybody can play fast, repeat with me, FAST, like this, or slowly, repeat with me, SLOW. Like this. Try it! Very good!”* todos los alumnos repetirán las palabras que la maestra les haya indicado.

La maestra se asegurará de que todos los alumnos han entendido cómo funcionan sus instrumentos y las explicaciones que ha dado. Si algún niño no lo ha entendido, puede volver a repetírselo o, si finalmente no lo entiende en la lengua extranjera, puede explicárselo en la lengua materna. Cuando todo esté listo, la maestra les explicará el juego. Los alumnos empezarán a tocar los instrumentos todos a la vez como ellos quieran. Así podrán experimentar su sonido.

Más tarde, la maestra presentará unas flashcards con el vocabulario nuevo (fuerte, suave, rápido y lento) que explicará y relacionará con las palabras que se han trabajado anteriormente. La maestra utilizará esas flashcards para darles instrucciones a los alumnos, dependiendo de la flashcard que utilice ellos deberán seguir las instrucciones, tocar más fuerte, más rápido, tocar lento o tocar suave: *“Ok, you have to play slowly... and now you have to play loud!”* la maestra también tocará para mostrarles un ejemplo de cómo hacerlo en caso de que algún alumno tenga dudas.

Post-task:

Después de hacer esto varias veces para asegurarnos de que los niños y niñas lo comprenden, se podría hacer secuencias con la ayuda de las flashcards, como, por ejemplo: empezar suave y lento y acabar rápido y fuerte. Mas adelante se podrían hacer secuencias más largas combinando este vocabulario nuevo. *“Now we are going to play slowly and quietly and, after this, we have to play fast and loud and, finally, slowly and loud!”*

Finalmente, la maestra irá preguntando cómo se han sentido y se realizará un breve repaso del vocabulario aprendido.

Evaluación:

El método principal para evaluar esta actividad será la observación y un diario de clase. La maestra observará a cada alumno individualmente durante la actividad para saber si ha entendido el contenido explicado, el vocabulario y si ha puesto atención en la actividad. Después de esto, lo anotará todo en el diario de clase para recordar más adelante si la actividad ha tenido éxito, si se podría hacer alguna variación y cómo han reaccionado los alumnos, si alguno necesita refuerzo o no ha acabado de entender en qué consistía la actividad.

Materiales:

- Instrumentos: claves y tambores.
- Flashcards: rápido, lento, fuerte y suave.
- Canción “*Good morning song*” de The Singing Walrus.

Actividad 2

Nombre de la actividad: “Let’s play instruments! 2”

Edad de los alumnos: 5 – 6 años 3º ciclo de educación infantil.

Duración: 30 minutos

Objetivos:

- Profundizar en el aspecto musical gracias a los distintos elementos y herramientas didácticos: conocer los elementos de pequeña percusión, cómo tocarlos y las distintas velocidades e intensidades.
- Fomentar el aprendizaje de vocabulario (nombres de los instrumentos, intensidades y velocidades), gramática (presente simple y have to) y pronunciación en inglés a través de la música.
- Desarrollar la creatividad musical en los primeros años del proceso educativo, así como su interés.

Descripción:

Pre-task:

Esta actividad irá precedida de la anterior, ya que trabajaremos los mismos objetivos, añadiremos nuevo vocabulario y seguiremos trabajando el anterior. Como en todas las actividades, antes de empezar con la clase cantarán una canción de buenos días: *“Good morning song”* de The Singing Walrus.

Task:

Después, los alumnos se sentarán en semicírculo y la maestra les enseñará un nuevo instrumento: el xilófono *“xylophone”*. Les explicará cómo se toca y les preguntará si han oído hablar de él; *“Do you know what is that? It is an instrument, like the drum and the claves, do you remember? But this instrument is called xylophone, can you repeat it? with this instrument we can play slowly, fast, quietly and loud. But... look at this* (la maestra tocará las notas agudas y después las graves) *it sounds different, right? Xylophones can sound high, like this and low, like this. Do you like it? Repeat with me: HIGH, LOW”* después de esta explicación, la maestra repartirá un xilófono a cada alumno. Con la ayuda de las flashcards de la actividad anterior y las dos nuevas (agudo y grave) la maestra volverá a darles instrucciones. Comenzarán tocando todos a la vez y repasarán el vocabulario *“slow, quick, quiet and loud”* después, la maestra introducirá las nuevas flashcards *“high and low”*.

Post-task:

Finalmente, se volverán a realizar una serie de secuencias que los niños tendrán que repetir: *“Ok, you have to play slow... and now you have to play slow but low!”* así se irán combinando secuencias hasta que los niños hayan aprendido el nuevo vocabulario y lo hayan integrado. Para ello, al final de la sesión la maestra les preguntará cómo se han sentido tocando los xilófonos y se repasará el vocabulario aprendido.

Evaluación:

El método principal para evaluar esta actividad volverá a ser la observación y un diario de clase. La maestra observará a cada alumno individualmente durante la actividad para saber si ha entendido el contenido explicado, si ha incorporado el vocabulario nuevo y si

ha puesto atención en la actividad. Después de esto, lo anotará todo en el diario de clase contrastando esta actividad con la anterior para comprobar si aún recordaban el vocabulario antiguo, si han entendido el nuevo, si se podría hacer alguna variación y cómo han reaccionado los alumnos, si alguno necesita refuerzo o no ha acabado de entender en qué consistía la actividad.

Materiales:

- Instrumentos: Xilófonos.
- Flashcards: agudo, grave, rápido, lento, fuerte y suave (en inglés)
- Canción: “*Good morning song*” de The Singing Walrus.

Actividad 3

Nombre de la actividad: “Jobs and Transports”

Edad de los alumnos: 5 – 6 años 3º ciclo de educación infantil.

Duración: 20 minutos

Objetivos:

- Fomentar el aprendizaje de vocabulario (profesiones y medios de transporte), gramática (presente simple) y pronunciación en inglés a través de la música.
- Conocer distintas estrategias y recursos musicales como aportación al aprendizaje de la segunda lengua, como, gracias a la canción, asociar cada profesión con el medio de transporte.
- Interpretar los contenidos abordados en relación al aprendizaje de la segunda lengua.

Descripción:

Pre-task:

Como cada día, la maestra entrará en clase y cantarán la canción de buenos días: “*Good morning song*” de The Singing Walrus. Después se sentará con todos los alumnos en semicírculo y empezará a preguntarles, con ayuda de unas flashcards, el nombre de los medios de transporte: avión, tren, camión, coche, bici o andar. La maestra enseñará las

flashcards y dirá el nombre: “*Ok, repeat after me: PLANE, TRAIN, TRUCK, CAR, BOAT, BUS*”. Dirá los nombres de uno en uno y los alumnos los repetirán para asimilarlos.

Una vez se haga esto, la maestra enseñará otro grupo de flashcards donde estarán las profesiones. Cada profesión irá asociada a un medio de transporte, como, por ejemplo: piloto – avión. Después, se enseñará las profesiones y los alumnos las repetirán: “*She is a PILOT, repeat after me, PILOT*”, “*He is a CONDUCTOR, repeat after me, CONDUCTOR*”, “*He is a FIREMAN, repeat after me, FIREMAN*”, “*She is a POLICEWOMAN, repeat after me, POLICEWOMAN*”, “*He is a CAPTAIN, repeat after me, CAPTAIN*”, “*He is a BUS DRIVER, repeat after me, BUS DRIVER*”. Finalmente, asociaremos cada flashcard de los medios de transporte con su profesión: “*She is a PILOT, and she flies her PLANE*”

Task:

Después de haber repasado y asociado los medios de transporte y las profesiones, cantaremos la canción: *A pilot flies her plane, plane, plane* de Kim Mitzo Thompson, Karen Mitzo Hilderbrand y Hal Wrigh. La escucharemos unas cuantas veces para que los alumnos la puedan interiorizar y cantar, y cada vez que mencionen los nombres de los transportes o la profesión la maestra levantará la flashcard adecuada. Más tarde, haremos seis grupos, uno para cada profesión y medio de transporte. Cada grupo inventará un gesto o movimiento para su medio de transporte: “*You are the pilots, so you can do like this*” (extender los brazos como si fueran un avión). Los alumnos se sentarán en el suelo y cada grupo se irá levantando conforme lo diga la canción, hará su gesto y se sentará de nuevo.

Post-task:

Finalmente, se realizará un ejercicio de relacionar. Con las flashcards en el suelo, la maestra preguntará qué medio de transporte se corresponde con cada profesión. Los alumnos deberán buscarla y enlazarla. También se puede modificar, hacer más flashcards y jugar al memory todos juntos.

Evaluación:

En esta actividad se utilizará la observación y preguntas como método de evaluación. Durante la canción, la maestra observará cómo se comportan los alumnos, si siguen los gestos y si disfrutan de la canción. Al final de ésta, la maestra preguntará uno por uno a

sus alumnos como están y así evaluará si han entendido el vocabulario que han trabajado. También es importante poner especial atención en la actividad final, para saber si lo han entendido podemos fijarnos si enlazan la profesión con el medio de transporte correcto. No es importante si algún niño no pronuncia bien la palabra o si la pronuncia en su idioma materno, lo importante es que haya entendido el concepto.

Materiales:

- Ordenador con acceso a internet y altavoces para la canción.
- Flashcards de los medios de transporte y las profesiones.
- Canción: “*Good morning song*” de The Singing Walrus.
- Canción: *A pilot flies her plane, plane, plane* de Kim Mitzo Thompson, Karen Mitzo Hilderbrand y Hal Wrigh.

Actividad 4

Nombre de la actividad: “How is the weather?”

Edad de los alumnos: 5 – 6 años 3º ciclo de educación infantil.

Duración: 20 minutos.

Objetivos:

- Fomentar el aprendizaje de vocabulario (nublado, soleado, lluvia y nieve), gramática (presente simple) y pronunciación en inglés a través de la música.
- Interpretar los contenidos abordados en relación al aprendizaje de la segunda lengua.
- Utilizar la música como instrumento de aprendizaje de rutinas, frases, saludos o despedidas en la segunda lengua.

Descripción:

Esta actividad podría realizarse todos los días en asamblea y establecerla como rutina.

Pre-task:

Como cada día, la maestra y los alumnos cantarán la canción de buenos días: “*Good morning song*” de The Singing Walrus. Después de esto, en asamblea, se cantará la canción “*How’s the wather?*”.

Task:

La maestra la pondrá y la cantarán todos juntos a la vez que miran por la ventana a observar. La maestra preguntará: “*how’s the weather today?*” a la vez que suena la canción. Para ello, mientras suena la canción, la maestra habrá preparado unas flashcards con las distintas climatologías: “*sunny, cloudy, raining, snowing*”. Cada vez que en la canción digan una climatología, la maestra enseñará esa flashcard. Los alumnos mirarán a través de la ventana y cantarán la canción mientras observan como está el tiempo. La maestra irá preguntando, enseñando la flashcard igual que en la canción: “*Is it sunny?*” y los niños deberán contestar. “*Is it cloudy? No. Is it raining? No. Is it snowing? No. Is it sunny? Yes!*”

Post-task:

Finalmente, cuando la canción acabe, la maestra preguntará por última vez: “*how’s the weather?*” y los alumnos deberán contestar con la opción correcta o señalando la flashcard adecuada. Además, la maestra colocará esa flashcard pegada en la pizarra para que la puedan ver durante todo el día.

Evaluación:

En esta actividad se utilizará el método de observación y preguntas para comprobar que han entendido la actividad. En primer lugar, la maestra deberá notificar si a la hora de cantar la canción los niños lo hacían y contestaban correctamente. Después, una vez finalizada la canción y cuando la maestra pregunte, se observará si los niños contestan correctamente. Por último, se observará si el encargado que elija la flashcard lo hace correctamente, algo que también puede hacer con la ayuda de sus compañeros.

Materiales:

- Ordenador con acceso a internet y altavoces para la canción.

- Flashcards con dibujos.
- Canción: “*Good morning song*” de The Singing Walrus.
- Canción: “*How’s the weather?*” de Super Simple Songs.

Actividad 5

Nombre de la actividad: “What is this?”

Edad de los alumnos: 5 – 6 años 3º ciclo de educación infantil.

Duración: 30 minutos.

Objetivos:

- Fomentar el aprendizaje de vocabulario (conocer el nombre propio, de los objetos y de los compañeros), gramática (presente simple) y pronunciación (mejorar memoria auditiva y empezar a discriminar sonidos) en inglés a través de la música.
- Conocer distintas estrategias y recursos musicales como aportación al aprendizaje de la segunda lengua, como el uso de instrumentos de percusión para seguir el ritmo de los sonidos.
- Alentar a los alumnos a la escucha activa de la segunda lengua a través de la música.
- Interpretar los contenidos abordados en relación al aprendizaje de la segunda lengua.

Descripción:

Pre-task:

Los niños y niñas se sentarán en círculo y con la maestra cantarán la canción de buenos días: “*Good morning song*” de The Singing Walrus. Después, la maestra pedirá a cada niño que escoja un objeto de la clase, el que más le guste: “*Ok, now you have to choose an object, whatever you want*”. Los objetos estarán en una mesa del aula, y serán los siguientes: *Apple, dog, ladybug, salamander* (se pueden escoger unos cuantos para cada número de sílabas y así cada alumno tendrá el suyo). La maestra les explicará a los alumnos qué son las sílabas haciendo ritmos: “*A syllable is like a beat, do you know what is a beat?*” entonces la maestra cogerá un tambor pequeño y una baqueta, para poder tocar

al ritmo de las sílabas de cada palabra. *“This is a beat (toca el tambor) you can make a beat by clapping your hands, let’s go!”* cada vez que la maestra toque el tambor, será una sílaba y los alumnos podrán hacerlo dando palmadas. Cada palmada será una sílaba.

Task:

Después de esto, cada alumno ya tendrá el objeto escogido y la maestra preguntará de uno en uno por el objeto: *“Ok, who has an apple? Apple has two syllables: AP-PLE!”* (toca dos veces el tambor mientras los alumnos repiten y dan dos palmadas). Así sucesivamente con todos los objetos que los alumnos han elegido, la maestra dirá la palabra y los alumnos la repetirán a la vez que dan las palmadas: *“Who has a dog? Dog has one syllable: DOG! (toca una vez el tambor mientras los alumnos repiten y dan una palmada)”*, *“Who has a ladybug? Ladybug has three syllables: LA-DY-BUG! (toca tres veces el tambor mientras los alumnos repiten y dan tres palmadas)”*, *“Who has a salamander? Salamander has four syllables: SAL-A-MAN-DER (toca cuatro veces el tambor mientras los alumnos repiten y dan cuatro palmadas)”* La maestra elegirá varios objetos con una, dos, tres y cuatro sílabas para que todos los alumnos puedan tener uno y trabajarán mediante el ritmo las sílabas y el acento de las palabras (*word stress*).

Post-task:

Finalmente, la maestra puede realizar una actividad en la que se trabajen las sílabas y el acento de los nombres de los alumnos: *“Now we are going to do this with our names! Who wants to start? Ok, Martina. Martina has three syllables: MAR-TI-NA! (toca tres veces el tambor mientras los alumnos dan tres palmadas)”*

Evaluación:

En esta actividad se utilizará la observación y preguntas como método de evaluación. Durante la actividad, la maestra observará cómo se comportan los alumnos, si siguen las instrucciones correctamente y entienden cuántas palmadas son necesarias para cada palabra. Además, cuando repitan la palabra con la maestra, se observará la entonación de cada uno.

Materiales:

- Objetos/juguetes.

- Tambor y baqueta.
- Canción: “*Good morning song*” de The Singing Walrus.

Actividad 6

Nombre de la actividad: “Letter R”

Edad de los alumnos: 5 – 6 años 3º ciclo de educación infantil.

Duración: 15 minutos

Objetivos:

- Desarrollar la creatividad musical en los primeros años del proceso educativo, así como su interés.
- Profundizar en el aspecto musical gracias a los distintos elementos y herramientas didácticos.
- Repaso de pronunciación en inglés a través de la música, trabajando el fonema /r/.

Descripción:

Pre-task:

En esta actividad la maestra trabajará el fonema /r/ con los alumnos. Primero, mostrará una flashcard con la letra R y preguntará a los alumnos si conocen esa letra. Evidentemente, los alumnos la conocerán, así que la maestra pondrá la canción: “*The letter R song*” de ABC Mouse. La maestra irá parando la canción en el momento en que digan las palabras con la letra R y los alumnos tendrán que repetirlas: “*Repeat after me: recipe, rooster, rhythm, room...*”

Task:

Después, se trabajará la letra R con la canción: “*Row, Row, Row your Boat*”, ya que es más corta y sencilla de aprender. Esta es la letra de la canción:

*Row, row, row your boat
Gently down the stream*

Merrily, merrily, merrily, merrily
Life is but a dream.

Esta canción la cantarán todos juntos, primero con la canción de fondo y después sin ella, para que la maestra observe la pronunciación de la R. Cuando se cante sin música de fondo, se podrán utilizar instrumentos de pequeña percusión para hacer la melodía o el ritmo a la vez que se canta.

Post-task:

Por último, se trabajarán las palabras claves de la canción “*Row, Row, Row your Boat*”, que serán ROW y MERRILY. Se trabajará en la pizarra, tanto la pronunciación como la entonación. Para ello, la maestra escribirá las dos palabras en la pizarra con tizas de colores: “*Ok, how many syllables has the word ROW?... yes, one: ROW! Repeat after me. And how many syllables has the word MERRILY?... yes, three: MER-RI-LY! Repeat after me.*”

Evaluación:

La evaluación de esta actividad será la observación. La maestra escuchará a los alumnos cantar y se fijará en la pronunciación de cada uno.

Materiales:

- Ordenador con acceso a internet y altavoces para la canción.
- Elementos de pequeña percusión.
- Canción: “*Row, Row, Row your boat*” de ABC Mouse.

6. METODOLOGÍA

En este trabajo se pretendía conseguir una propuesta didáctica basada en la información consultada sobre dos temas, la música y el inglés. Respecto a la elección del tema, se tenía claro qué temas se iban a trabajar y lo que se pretendía era que los dos temas se fusionasen. Los temas principales de este proyecto eran la música y la asignatura de inglés, y ya que se quiso combinar ambas partes, se tomó la decisión de utilizar una como principal, y la otra como ayuda o medio de aprendizaje. Por ello el título de este trabajo es *Música y canciones como herramienta para el aprendizaje del inglés en el*

tercer curso de Infantil. Los temas elegidos fueron la música y el inglés ya que se consideran dos herramientas importantes y de las que se debería tener conocimiento.

Lo primero que se realizó fue la justificación, en la que se tomó como referencia el currículo de educación infantil. Más tarde, se realizó el marco teórico donde aparecen autores como Pascual P. (2006), Calatrava M. (2008), Toscano C. y Fuentes M. (2011) o Sarget M. (2003). Fue la parte que más tiempo llevó, ya que se encontró mucha información válida de ambos temas, por separado y en conjunto, y había que descartar entre todos ellos para poder centrarnos en el tema elegido. Todos los artículos, libros o ensayos que se eligieron, leyeron y analizaron provenían de fuentes como *Dialnet* o *Zaguan*.

La introducción del trabajo fue bastante confusa. No se sabía muy bien como enfocarla, ya que aún faltaban algunas bases importantes para saber cómo introducirlo correctamente. No se podía introducir algo que aún no existía, así que se hizo una breve introducción que, más tarde, fue corregida y reestructurada para que tuviera más sentido respecto al contenido del trabajo.

Los objetivos del trabajo se seleccionaron sin problema. Una vez se tuvo claro el tema, se vislumbraba qué se quería conseguir, o, mejor dicho, qué se pretendía que los alumnos consiguieran. La redacción del marco teórico fue lo más arduo de realizar por varias razones, como, por ejemplo, no saber nada acerca de este tipo de trabajos o la dificultad de parafrasear, citar, etc. a los autores escogidos, y como se ha mencionado anteriormente, fue complicado tener que elegir entre tanta información.

Tras el marco teórico, se realizó la propuesta didáctica, en la que se incluyen las seis actividades. Al principio resultó un poco complicado pensar en un buen material para usar en las actividades. Son actividades de invención propia, aunque basadas en algunos autores o metodologías que están presentes en el trabajo. Las canciones que se usan en las actividades están basadas en clasificaciones anteriores, propuestas en el marco teórico. Bajo esa clasificación fueron elegidas. También se respetó la forma de elegir las y se tuvo en cuenta las características que éstas debían tener, también mencionadas en el marco teórico. Se incluyó todo el material en el apartado de anexos y se redactaron las conclusiones finales de este trabajo, sin mucho esfuerzo ya que se tenían claras las sensaciones al respecto.

La revisión bibliográfica se iba redactando conforme se realizaba el marco teórico, para anotar así los elementos que se utilizaban y no olvidarlos mas tarde. El título del trabajo también fue difícil de elegir, ya que podemos encontrar otros documentos con nombres similares, así que se intentó innovar añadiendo parte del contenido del trabajo, como son las canciones.

Finalmente se redactó la conclusión y la valoración personal, algo que llevó tiempo pero se tenían muy claras las sensaciones respecto al trabajo realizado.

7. CONCLUSIONES

Al empezar el presente trabajo se tiene una idea muy diferente a la que se obtiene cuando lo finalizas. Cuando empiezas a leer a distintos autores, las ideas que se te presentan son distintas a lo que tu llevabas en tu cabeza y, probablemente, te hacen cambiar de opinión. Se aprende mucho haciendo un trabajo de este tipo, ya que recabas información y encuentras datos que no sabías que existían o sí lo sabias pero no con tanto detalle. Me ha parecido un trabajo costoso por el numero de horas de esfuerzo que hay que invertir, pero no difícil. Es difícil si el autor quiere que sea difícil. También me parece un trabajo mediante el cual se puede explorar, dentro de lo que cabe, la creatividad propia como futura maestra gracias a la realización de las actividades, a la búsqueda de nuevas metodologías y a encontrar autores nuevos que pueden inspirar tu forma de enseñar.

En este trabajo podemos encontrar una amplia justificación del tema, con diversos autores cuya información creo que es la acertada para entender el objetivo principal de este trabajo y sus actividades, las cuales también pienso que son muy completas y didácticamente son asequibles de realizar. Es cierto que, debido a la falta de tiempo y a la situación actual, el numero de actividades podría haber sido más elevado para dar más consistencia a la propuesta didáctica. También me hubiera gustado poder llevarlas a la práctica para poder medir con exactitud su grado de eficacia y si necesitaban algún retoque. Aun con todo, creo que las actividades que he realizado son muy versátiles y pueden tener las variaciones que cada maestro requiera.

Los temas que he tratado en este trabajo creo que son de suma importancia para las primeras etapas de la infancia. Además de toda la creatividad que se puede trabajar, un

segundo idioma, y en concreto el inglés, es de suma importancia hoy en día y, gracias a la música, se puede trabajar de manera sencilla y divertida para los alumnos.

Además, al trabajar la pronunciación de un idioma utilizando como herramienta la música, se da pie a analizar la dicción de cada idioma o incluso se podría investigar sobre ciertos problemas que puede tener un alumno a la hora de pronunciar palabras, hablar e incluso indagar en temas logopédicos y quizá tratar esas anomalías con el aprendizaje de otro idioma o la música.

También, me gustaría recalcar que esta propuesta didáctica se podría implementar en cualquier centro donde el maestro o maestra tuviera un adecuado nivel del idioma a enseñar (en este caso sería en inglés) y unas buenas aptitudes musicales, además de tener los instrumentos necesarios para la realización de las actividades. Con respecto a la música, pienso que es un idioma más sobre el cual debemos indagar para saber qué posibilidades tiene para el aprendizaje de nuestros alumnos y usarla de la forma más correcta posible.

Por último, y como valoración personal general, en este trabajo he invertido tiempo y ganas. Me ha gustado realizarlo porque he adquirido experiencia y conocimientos que, seguro, me resultan de utilidad para mi futuro docente.

8. REFERENCIAS

- ARAGÓN. ORDEN de 28 de marzo de 2008, del Departamento de educación, Cultura y Deporte, por la que se aprueba el currículo de la Educación Infantil y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón, Boletín Oficial de Aragón, 14 de abril de 2008, núm. 43, p.4943-4974.
- Bernabé Villodre, M. (2012). *IMPORTANCIA DE LA MÚSICA COMO MEDIO DE COMUNICACIÓN INTERCULTURAL EN EL PROCESO EDUCATIVO*. Universidad de Valencia. Facultad de Magisterio. Departamento de Didáctica, Expresión Musical, Plástica y Corporal. Avenida de los Naranjos, 4.
- Bernal Vázquez, J. Epelde Larrañaga, A. Gallardo Vigil, M.A. Rodríguez Blanco, A. (2010) *La Música en la enseñanza-aprendizaje del Inglés*. Universidad de Granada.

- Calatrava, M. C (2008). *La enseñanza de idiomas a través de la música*. Revista Digital Innovación y experiencias educativas número 13. ISSN 1988-6047.
- Cruces Martín, MC. (2009) IMPLICACIONES DE LA EXPRESIÓN MUSICAL PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN EDUCACIÓN INFANTIL (Tesis doctoral) Universidad de Málaga.
- Flohr, J. Trollinger, V. (2010) *Music in Elementary Education*. New York: Routledge.
- Fonseca Mora, M.C Ávila Lopez, J. Gallego Segador, A. (2015) *Beneficios del entrenamiento musical para el aprendizaje de una lengua extranjera*. Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical, Volumen 12.
- Hallam, S. (2010) *The power of music: Its impact on the intellectual, social and personal development of children and young people*. Institute of Education, University of London, UK.
- Leal Oliva, A., & Sánchez Rodríguez, P. (2010). Play it again, Sam: cómo aprender a través de la música. *Innovación y experiencias educativas*, nº 27.
- Leganés Lavall, E.N (2012). *La música en el aula de inglés: una propuesta práctica*. Encuentro, revista de innovación e investigación en la clase de idiomas número 21. ISSN 1989-0796, pp. 115-125
- Lozanov, G. (1978: 72). *Suggestology and Outlines of Suggestopedy*. New York: gordon and Breach Science Publishers
- Mashayekha M, Hashemi, M. (2011). *The Impact/s of Music on Language Learners' Performance*. Procedia - Social and Behavioral Sciences 30, 2186 – 2190.
- Morales Neisa, C. (2008) *Using Rock Music as a Teaching-Learning Tool*. Universidad Nacional de Colombia - Sede Bogotá, Colombia 9. ISSN 1657-0790. Bogotá, Colombia. Pages 163-180
- Murphey, T. (1987) *English through Music: Singing TPR, Walking Labs, & Music Matter*. Paper presented at the Annual Meeting of the International Association of Teachers of English as a Foreign Language, Westende, Belgium.

- Palacios, N. Chapetón, C. (2014) *Students' Responses to the Use of Songs in the EFL Classroom at a Public School in Bogotá: A Critical Approach*. Universidad Pedagógica Nacional, Colombia
- Pascual, P. (2006). *Didáctica de la música para educación infantil*. Madrid: Prentice-Hall.
- Pérez Niño, D. (2010) *The Role of Music in Young Learners' Oral Production in English*. Universidad Nacional de Colombia, sede Bogotá Vol. 12, No. 1, 2010. ISSN 1657-0790. Bogotá, Colombia. Pages 141-157.
- Pérez Rodríguez, O.A (2014) *La música receptiva como estrategia*. Revista la Gaveta, N.º 20.
- Richards, J.C. y Rodgers, T.S. (2012). *Approaches and Methods in Language Teaching*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Sánchez, A. (1997). *Los métodos en la enseñanza de idiomas. Evolución histórica y análisis didáctico*. Madrid: SGEL.
- Santrock, J. (2007) *Psicología de la educación*. México: McGrawHill.
- Sarget Ros, M.A (2003) *La música en educación infantil: estrategias cognitivo-musicales*. Ensayos: Revista de la Facultad de Educación de Albacete, ISSN 0214-4842, ISSN-e 2171-9098, N.º. 18, 2003, pág. 197
- Timuçin, M. Aryoubi, H. (2016) *INTEGRATING ARTS IN EFL CURRICULA: A FOCUS ON LANGUAGE LISTENING SKILLS*. International Journal of Languages' Education and Teaching. ISSN: 2198 – 4999, Doi Number: 10.18298 p. 233-256.
- Thain, L. A. (2010). *Rythm, music, and young learners: A winning combination*. Tokyo: Jalt.
- Toscano-Fuentes, C. Fonseca Mora, M. (2012) *LA MÚSICA COMO HERRAMIENTA FACILITADORA DEL APRENDIZAJE DEL INGLÉS COMO LENGUA EXTRANJERA*. Universidad de Huelva. Departamento de Filología Inglesa. Huelva, España.

Vaillancourt, G. (2009). *Música y musicoterapia: Su importancia en el desarrollo infantil*. Madrid, España: Narcea.

Yzidi, F. Z. (2012). *La sugestopedia: Teoría y casos de aplicación*. Universidad de Orán, Argelia.

9. ANEXOS

Actividad 1



LOUD



QUIET

Actividad 2



Actividad 3



Actividad 4



Actividad 6

